

Radu SOLOVĂSTRU

Desenele lui Radu Solovăstru sunt lucrări caracterizate concomitent de eleganță și de precizia redării realiste a imaginilor. Atunci când aceste două elemente sunt puse în joc pentru construirea unor scene cu explicit conținut sexual – cum este cazul cu multe dintre lucrările sale – rezultatul este de o spectaculozitate aproape brutală. Astfel, snapshot-uri din timpul actului sexual sunt subiecte recurente ale desenelor sale, organele genitale masculine sau feminine sunt explicit redată în imaginile pe care le creează și un întreg arsenal de simboluri vizuale cu trimiteri sexuale este frecvent pus în joc în aceste desene.

Dar tocmai din cauza acestei supraîncărcări cu conținut explicit, dublată de o redare a imaginilor cu asumată măiestrie tehnică, senzualitatea este aproape complet stoarsă din ele.

Precizia explicită a redării imaginilor le aduce aproape de un registru rece analitic, plasându-le mai aproape de sfera psihanaliticului decât în cea a pornografiei. După ce le privești un timp, senzația este că e vorba în lucrări nu atât despre sex, cât despre dorință și pierdere. Iar statutul lor rămâne indecis: ar putea fi libertine, bizar reci ode aduse carnalului sau, dimpotrivă, febrile scene de vanitas.

Bogdan IACOB, critic și istoric de artă

Radu Solovăstru rajzait egyformán jellemzi elegancia és a képek visszaadásának precíz realizmussága. Amikor ezt a két elemet hozza játékba explicit szexuális tartalom megalkotására – mint a legtöbb munkája esetében – az eredmény szinte már brutális látványosság lesz. Tehát a szexuális aktusból kiemelt pillanatok visszatérő témái a képeknek, női és férfi nemi szerveket és szexuális allúzióval telt vizuális szimbólumokat hoz játékba ezekben a rajzokban.

De éppen az explicit tartalom túlfűtöttsége miatt, amit még meg is dupláz a képi kivitelezés vállaltan mesteri technikája, az érzékiség majdnem teljesen hiányzik belőlük.

A képek explicit precizitása hideg, analitikus regiszterek felé viszi el őket, inkább a pszichoanalízis, semmint a pornográfia irányába. Miután nézzük őket egy darabig, az az érzésünk támad, hogy nem is annyira a szexről szólnak, mint inkább vágyról és veszteségről. A képek státusa így bizonytalan marad: lehetnek szabadosak, bizar, hideg ódák a testiségnek vagy ellenkezőleg, lázas jelenetei a hiábavalóságnak.

Bogdan IACOB, műkritikus és művészettörténész
(fordította: SZABÓ Csilla)

Radu Solovăstru's drawings are works defined by elegance and the precision of the realistic rendering of images. When these two elements are deployed in order to build up pictures with an explicit sexual content – which is the case with many of his works – the result is an almost brutally spectacular one. Snapshots about the sexual act are recurrent subjects of his drawings, he explicitly shows male and female genitals in his images where an entire arsenal of visual symbols with sexual allusions are deployed.

But even because of this oversexed content doubled by a masterful technique assumed in rendering the images, sensuality is almost completely missing from them.

The explicit precision of the rendering brings the images close to a cold analytical realm, placing them rather in the sphere of the psychoanalysis than in that of pornography. After looking at them for a while, one gets the impression that these works are less about sex, and more about desire and loss. Their status remains undecided: they could be libertine, bizarre and cold odes to carnality or in contrary, burning scenes of vanity.

Bogdan IACOB, curator and art critic

Radu SOLOVĂSTRU
MYSOGIN CLUB 1
cărbune, pastel pe hârtie
szén, pasztell, papír
charcoal, pastel on paper
70x50cm, 2007



Radu SOLOVĂSTRU
MYSOGIN CLUB 5
cărbune, pastel pe hârtie
szén, pasztell, papír
charcoal, pastel on paper
70x50cm, 2007

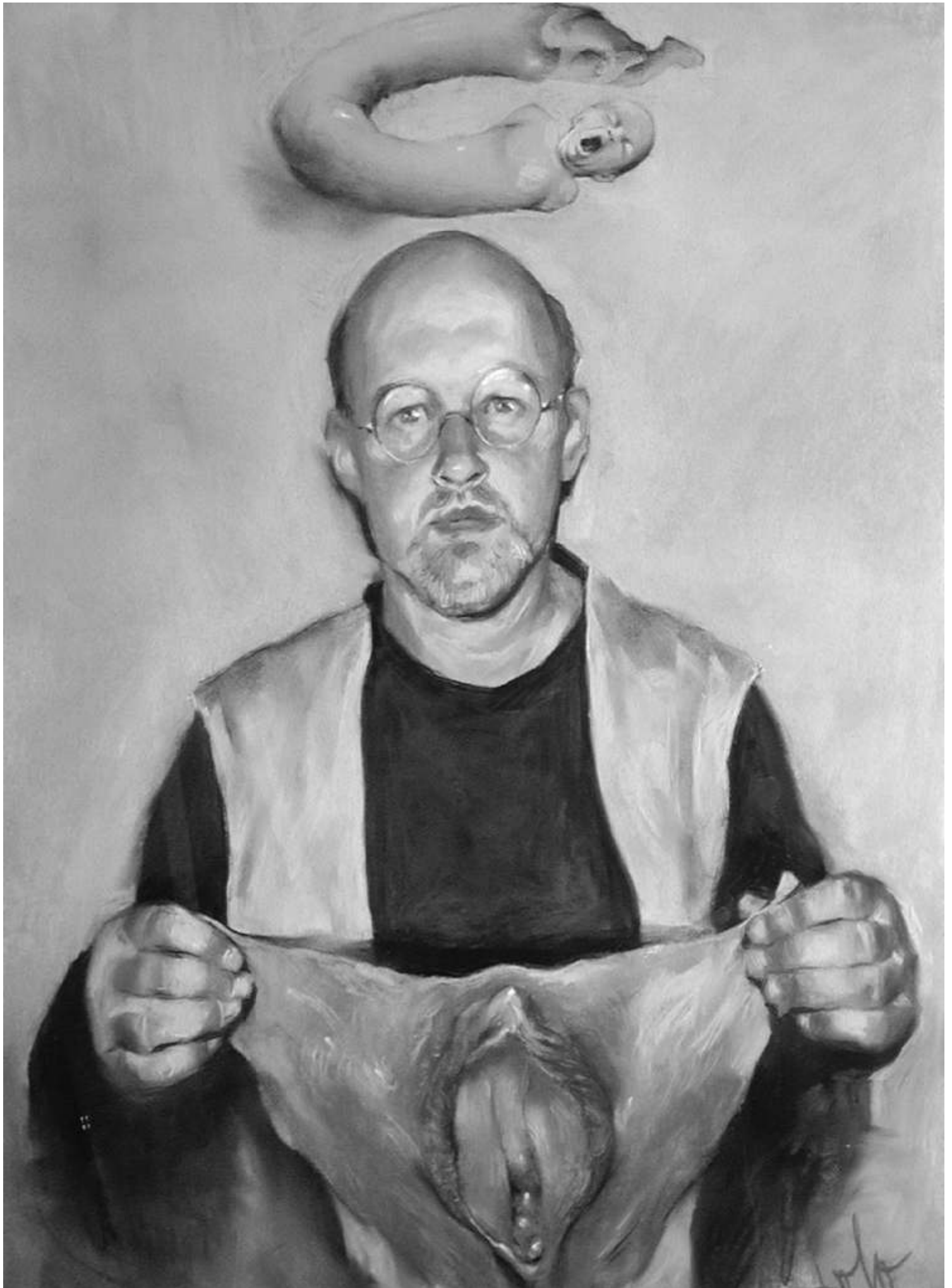




Radu SOLOVĂSTRU
lucrări grafice | grafikák | graphics



Radu SOLOVÁSTRU
MYSOGIN CLUB 3 (detaliu | részlet | detail)
cărbune, pastel pe hârtie
szén, pasztell, papír
charcoal, pastel on paper
70x50cm, 2007



Radu SOLOVĂSTRU
MYSOGIN CLUB 3 (detaliu | részlet | detail)
cârbune, pastel pe hârtie
szén, pasztell, papír
charcoal, pastel on paper
70x50cm, 2007