

Ioan SBÂRCIU

Lucrările lui Ioan Sbârciu exprimă în egală măsură nostalgia provocată de evanescența misterului și a miraculosului în lumea contemporană și o puternică încredere în capacitatea indisputabilă a artistului de a le re-crea, măcar fragmentar. Rezultatul este o artă care posedă un echilibru natural instituit și toți sofisticat între forță și grație, o pictură care poate fi uneori cuceritoare datorită unui elegant minimalism al gestului, iar alteori copleșește prin bogăția de informație vizuală.

Este un artist fascinat de și în căutarea frumuseții, unul dintre cei care cred în puterea esteticului de a influența conștiințe și de a induce privitorului senzații și sentimente intense. Astfel, unele dintre seriile sale (cum ar fi *Pădurea de cenușă*) pornesc de la și chestionează probleme sociale și decizii politice. De fiecare dată însă, asemenea referințe sunt de găsit dincolo de savoare picturale a lucrărilor, la care Ioan Sbârciu nu renunță niciodată.

Gestuale, dar atent compuse, proaspete și exuberante, dar posedând o armonie aproape matematică, picturile sale abordează deseori teme clasificate cum ar fi peisajul natural sau frumusețea corporală, artistul reușind de o manieră remarcabilă să le înzestreze cu sensuri contemporane în același timp în care urmărește, fără compromisuri și cu ambiție, să ajungă la o relevanță expresivă pasibilă de a transcende contingentul istoric.

Bogdan IACOB, critic și istoric de artă

Ioan Sbârciu lucrările sale exprimă în egală măsură nostalgia și a miraculosului în lumea contemporană și o puternică încredere în capacitatea indisputabilă a artistului de a le re-crea, măcar fragmentar. Rezultatul este o artă care posedă un echilibru natural instituit și toți sofisticat între forță și grație, o pictură care poate fi uneori cuceritoare datorită unui elegant minimalism al gestului, iar alteori copleșește prin bogăția de informație vizuală.

Olyan művész ő, akit elvárásol a szépség kutása, az egyike azoknak, akik hisznek az esztétikum hatalmában, amellyel befolyásolni tudja a lelkiismereteket és intenzív érzéseket, érzelmeket tud közvetíteni a nézők felé. Így tehát, a sorozatainak egyike-másika (mint például a *Hamuerdő*) szociális problematika és politikai döntések irányából indul, és ezeket a témákat faggatja. Minden alkalommal azonban ezek az utalások csak a munkák festői élvezete mögött találhatók, amelyről Ioan Sbârciu nem mond le soha.

Gesztusokkal teli, de figyelmesen megszerkesztett, friss és igényes, majd hogyanem matematikai pontosságú harmóniával felvértezett képei gyakran klasszicizáló témát bontanak ki, mint például a természeti táj vagy az emberi test szépsége. A művésznek mindig sikerül figyelemreméltó környezetet teremtve kortárs értelmezésekkel feltölteni a képeit, amelyekben ugyanakkor kompromisszumok nélkül és ambíciózusan törekszik a történelmi tölteten áthatolni képes expresszív relevanciára.

Bogdan IACOB, műkritikus és művészettörténész
(fordította: SZABÓ Csilla)

Ioan Sbârciu's works are equally expressing a nostalgia caused by the evanescence of the miraculous and of mystery in the contemporary world and a strong belief in the artist's indisputable power to at least fragmentary rebuild them. The result is an art that possesses a spontaneously established yet sophisticatedly tuned balance between force and grace, a painting which can sometimes be charming due to its elegant gestural minimalism, and sometimes overwhelms with its rich visual information.

He is an artist fascinated by and struggling for beauty, one of those who believe in the power of the aesthetic to influence consciences and to induce strong sensations and feelings to the viewer. Thus, some of his series (such as „Cinder Forest”, for example) take as starting point and question social topics and political decisions. Every time though, such references are to be discovered beyond the painterly savour of the work, which Ioan Sbârciu never abandons.

Gestural yet carefully composed, fresh and exuberant yet possessing an almost mathematical harmony, his paintings often approach such classical themes as the natural landscape or the bodily beauty, the artist remarkably managing to inform them with contemporary meanings while uncompromisingly and ambitiously aiming at un-historical expressive relevance.

Bogdan IACOB, curator and art critic

Ioan SBÂRCIU

STUDIO 1
tehnică mixtă pe pânză | vegyes technika, vászon | mixed media on canvas
300x400cm, 2005





Ioan SBĂRCIU
STUDIO 2
tehnică mixtă pe pânză | vegyes technika, vászon | mixed media on canvas
300x400cm, 2005

Ioan SBĂRCIU
STUDIO 3
tehnică mixtă pe pânză | vegyes technika, vászon | mixed media on canvas
300x400cm, 2005



Ioan SBĂRCIU
CINDER FOREST (detaliu din expoziție | kiállítási részlet | exhibition view, MODEM Debrecen)
tehnică mixtă pe pânză | vegyes technika, vászon | mixed media on canvas
210x980cm, 2007

bázis

revistă de artă contemporană
contemporary art magazine
Iosif SBĂRCIU



