

# KUDOR DUKA István

Kudor Duka István este în egală măsură interesat de figura umană și de posibilitatea inovării tehnice în câmpul picturii și al desenului. Iar atunci când pune în joc un anumit procedeu tehnic, îi explorează iar și iar posibilitățile expresive, cu fiecare nouă lucrare, părând a nu fi dispus să renunțe la el înainte de a îl epuiza.

Astfel, portretele sale, ce depășesc considerabil mărimea naturală, sunt rezultatul unui minuțios proces de aplicare și îndepărtare a pigmentului de pe suprafața pictată, acest procedeu pe care îl folosește dând naștere aspectului neverosimil de pânză veche, parcă deteriorată.

Fizionomiile ajung să capete o aparență ciudat abstractă; fețele se înceteșează, devenind siluete fantomatiche. Cu toate acestea, supradimensionate și misterioase, figurile lui Kudor fixează cu privirea spectatorul, posedând un aer monumental și o prezență fizică apăsătoare. Un fel de fals minimalism caracterizează cromatica lucrărilor sale: bogăția și subtilitatea acesteia solicită atenția acută a privitorului pentru a putea fi descoperite, fiind foarte pasibile de a îi scăpa unei priviri grăbite.

De fiecare dată, pictura lui Kudor provoacă spectatorul să descopere complexitatea subtil ascunsă de o înșelătoare aparență de simplitate.

**Bogdan IACOB**, critic și istoric de artă

Kudor Duka Istvánt egyformán érdekli az emberi alak és a festmény, a rajz síkjában rejlő technikai újítás lehetősége. És amikor egy bizonyos technikai folyamatot használ, mindenik új munkájával újra és újra felfedezi kifejezési lehetőségeit, úgy tűnik, hogy nem akar lemondani róla amíg teljesen ki nem merítette.

A portréi, melyek jóval nagyobbak a természetes méretnél, a megfestett felületre való festékanyag felvitele majd eltávolítása aprólékos folyamatának az eredményei, ez a folyamat eredményezi azt a hatást, mintha a munkái régiek lennének, mintha megsérültek volna.

Az arcok furcsa absztrakt alakokká válnak, elködösülnek, fantomsziluetteké válnak. Mindezzel együtt, hatalmas méretükben és misztikusságukban is, Kudor alakjainak tekintete a nézőkre szegeződik, monumentális hangulatot és nyomasztó fizikai jelenlétet árasztva.

Egyfajta álminimalizmus jellemzi munkáinak a kromatikáját: gazdagságuk és finomságuk a néző alapos vizsgálódására tárnak fel, észre sem vesszük, ha csak elhaladtunkban vetünk rá egy pillantást. Kudor képei minden egyes alkalommal a csalóka, látszat-egyszerűség mögé finoman elrejtett komplexitás felfedezésére hívják a nézőket.

**Bogdan IACOB**, műkritikus és művészettörténész  
(fordította: SZABÓ Csilla)

Kudor Duka István is interested in both the human figure and the possibility of technical innovation in the field of painting and drawing. And when he deploys a certain technical procedure, he explores again and again, with each new work, its expressive potential, seemingly not willing to give it up until really exhausting it.

Thus his considerably oversized portraits are the results of a meticulous process of applying and removing pigments from the painted surface, creating the unique impression of old canvas, kind of ruined.

Physiognomies gain a strangely abstract appearance; faces become foggy, phantom-like silhouettes. But still, oversized and mysterious, Kudor's figures stare at the viewer, possessing a monumental appearance and becoming overwhelming physical presences. A false minimalism characterizes the chromatics of his works: their richness and subtlety ask for the acute attention of the viewer in order to be discovered, because a hasty look can skip them very easily.

Again and again, Kudor's painting challenges the onlooker to discover the complexity hidden beneath a deceiving appearance of simplicity.

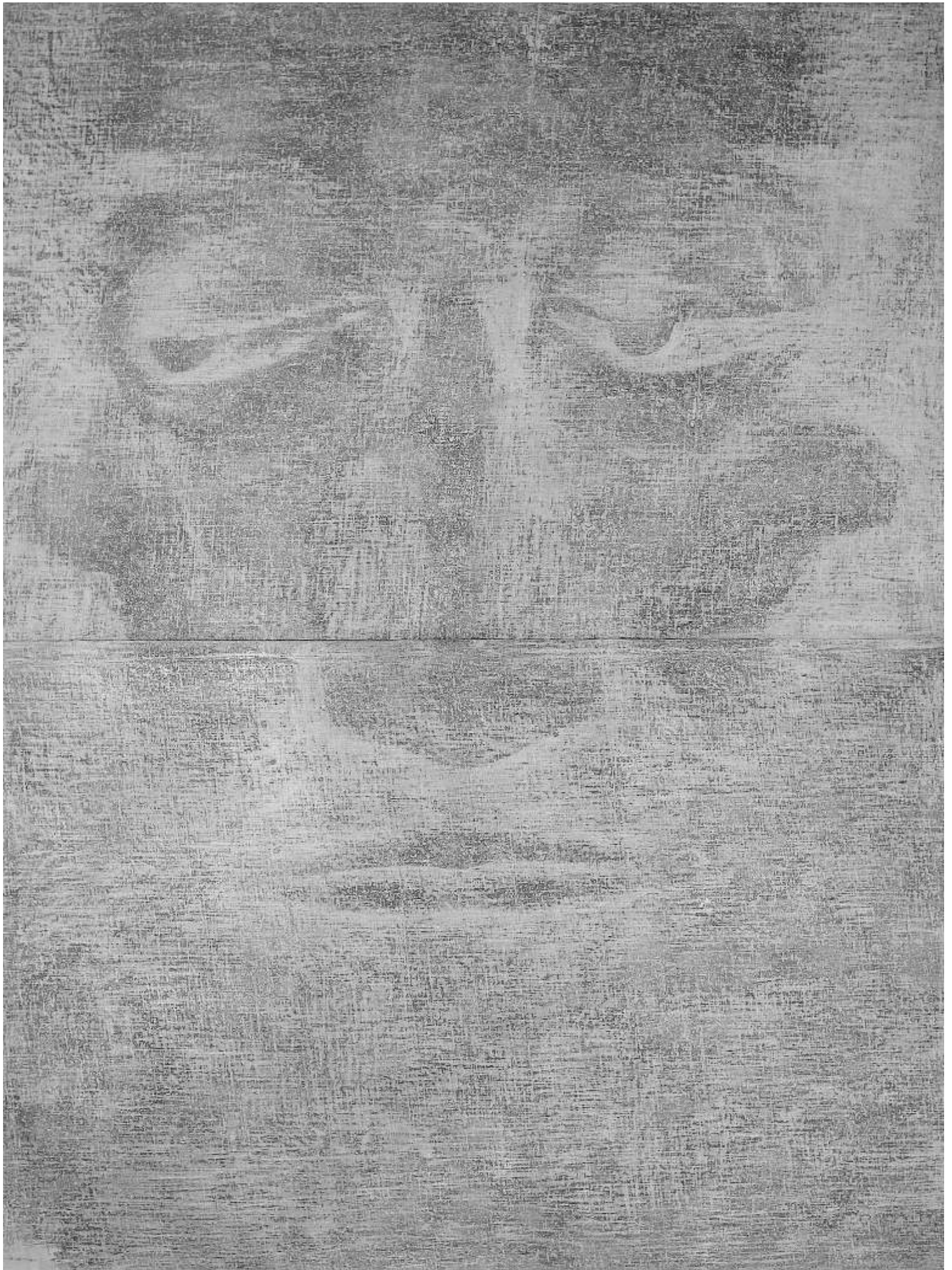
**Bogdan IACOB**, curator and art critic

KUDOR DUKA István  
Umbre | Árnyékok | Shadows 4  
acrilic pe pânză  
akril, vászon  
acrylic on canvas  
260x200cm, 2007-2008

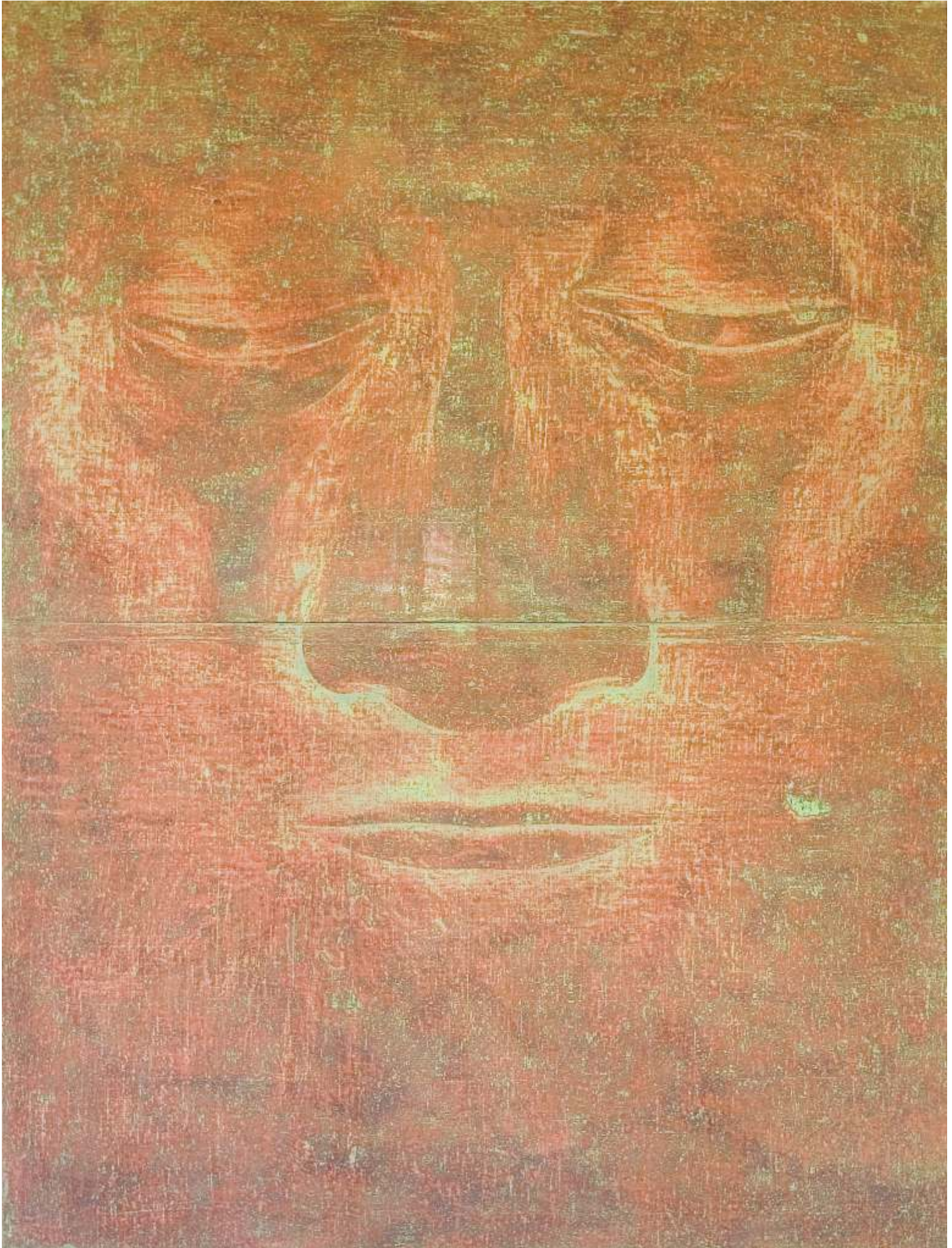


KUDOR DUKA István  
Umbre | Árnyékok | Shadows 5  
acrilic pe pânză  
akril, vászon  
acrylic on canvas  
260x200cm, 2007-2008





KUDOR DUKA István  
Umbre | Árnyékok | Shadows 3  
acrilic pe pânză  
akril, vászon  
acrylic on canvas  
260x200cm, 2007-2008



KUDOR DUKA István  
Umbre | Árnyékok | Shadows 1  
acrilic pe pânză  
akríl, vászon  
acrylic on canvas  
260x200cm, 2007-2008



KUDOR DUKA István  
Umbre | Árnyékok | Shadows 2  
acrilic pe pânză  
akril, vászon  
acrylic on canvas  
260x200cm, 2007-2008